

Za týden se začnou bavit Blata a celá Soběslav

FESTIVAL / Během dvou dnů se na náměstí a v blatských obcích představí kapely.

■ KATEŘINA MENGLEROVÁ

Soběslav - Country zábavou s kapelou Saloon Band začne přesně za týden, v pátek 14. července ve 20 hodin, již šestý ročník stále oblíbenějšího festivalu dechových hudeb Blata se baví a Kubešova Soběslav. Rolí moderátorů se tentokrát zhostí Milan Černošou a Blanka Tůmová.

V sobotu od deseti hodin se rozezní soběslavské náměstí, na němž se až do 17 hodin představí čtrnáct kapel. Ve 20 hodin pak vypukne veselice s Ladovankou, Túfankou, Božejáky a Veselkou.

Odpoledne ožijí i Blata - od 17 hodin vystoupí jednotlivé dechové hudby v Borko-

vicích, Komárově, Klečatech, Zálší, Mažicích, Svinech, Vlastiboři, Žišově a Mezně.

V neděli bude program na soběslavském náměstí od 10 hodin pokračovat velkým galakonzertem, který v 19 hodin vyvrcholí společným vystoupením všech účinkujících kapel, které zahrají skladby Ladislava Kubeše st. Borkovická polka a Moje česká vlast.

Pokud máte rádi dechovou hudbu a je vašemu srdci blízká oblast Blat, nezapomeňte si v pondělí koupit Táborské listy. Startuje totiž fotografická soutěž, jejíž výherce vylosujeme v neděli přímo při festivalu na soběslavském náměstí. Připraveny jsou lákavé ceny.

Střípky z předchozích ročníků

ZAJÍMAVÉ POSTŘEHY / Čapí rodinka, která vždy sledovala dění v Komárově, bude letos chybět. Korouhev v podobě kohoutka na věži kostelíka sv. Víta byla vždy k festivalu milostivá.

■ JIŘÍ LESSLER

Začal již šestý ročník festivalu dechových hudeb. Za dobu svého trvání má něco "za sebou". Posbírali jsme pro vás pár střípků:

Miroslav Škoda, bývalý ředitel kulturního domu, byl velký programátor dechových kapel a lidové zábavy, ale i dramaturg pořadů pro děti. Už druhým rokem nebude organizovat národopisný festival Blata se baví, u jehož zrodu stál, před loňským ročníkem totiž navždy odešel. Festivalu však předcházela dlouholetá propagace dechovky od proměnlivých koncertů přes současně dechovek až po autorské večery. To bylo zázemí zrodu oblíbené dechovky ve městě. V

této souvislosti je třeba vzpomenout i jméno Ladislav Krejča, sám výkonný muzikant organizoval kulturu města.

Dlouholetým spoluorganizátorem a takřkájící dvorním fotografem festivalu byl Bedřich Čapek, bývalý šéfredaktor Táborských listů. "Pro blatské vesnice je to svátek snad větší než pouť. Třeba mažický či žišovský starosta jsou takoví nadšenci dechovky, že právě dokáží ocenit takové superkapely, které k nim zavítají, a pro tu slávu jsou ochotni udělat vše," říká Čapek.

V Mažicích bývá kulisu pódia stará kovárna, ve které probíhala několik let rekonstrukce. Jak nám prozradil sta-

rosta František Novák, bude v ní kulturní centrum obce. Kolaudace je již připravena.

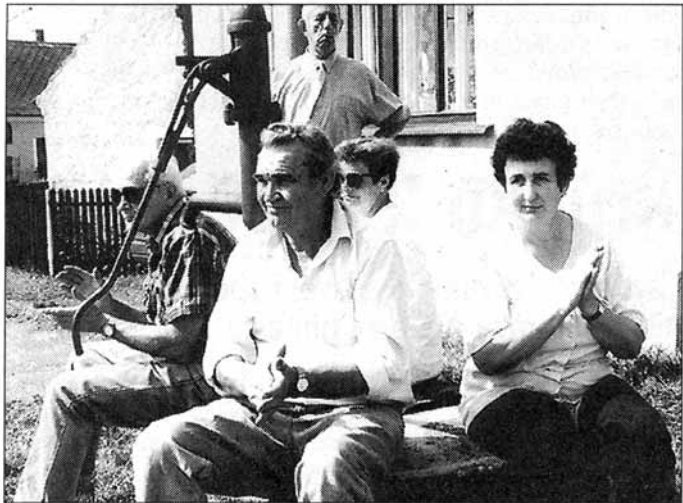
K setkání v Komárově patří nejen tradiční pohostinnost, ale také čapí rodinka, která vždy to báječné veselí sledovala shůry. Letos však bude chybět. Čapí sice z jara vyvedli tři čápaty, ta však nepřežila krupobití, které obec postihlo.

"Já jsem houbař na baterky. Jednak mám při mé výšce daleko k zemi a houby se přede mnou schovávají," říká fotograf Bedřich Čapek. "Nevím, při kterém to bylo ročníku, šel jsem si, uondán fotografováním odpočinout na lavičku k Mariánskému sloupu na náměstí pod lípu a najednou vi-

dím - krásná houba, řečená masak. "Škodák", který tehdy festival konferoval, ji z pódia ukazoval publiku jako důkaz, že na soběslavském náměstí rostou houby.

Organizátoři si mysleli, že budou mít problémy se židlemi, že se jich po festivalu nedopočítají. Do loňského roku bylo vše v pořádku. Ale loni i tento festival zaznamenal vývoj, čtrnáct židlí chybělo.

Gotická perla, kostel svatého Víta na náměstí v Soběslavi, má na své věžičce korouhev v podobě kohouta. Ten, když se prý otočí ocasem směrem a kálí na město, bude špatné počasí. Dosud však byl k festivalu vždy milostiv.



Na soběslavském náměstí *sedí posluchači na židlích či lavicích, při sobotních odpoledních koncertech na Blatech se dá příjemně poslouchat dobrá dechovka i ze studně.*

/Foto: Jan Kopřiva/

FOTBALISTÉ
sezimoústeckého
Spartaku MAS
mají za sebou
úvodní střetnutí
v Poháru ČMFS

Táborsko



Soběslavské náměstí se v sobotu změnilo v taneční parket. Na festivalu dechových hudeb Blata se baví a Kubešova Soběslav si zatančili ti nejmenší i dřívě narození.

/Foto: Kateřina Menglerová/

Na Blatech se celý víkend zpívalo, tančilo a "točilo"

FESTIVAL DECHOVÝCH HUDEB / Více než dvě stě z vás poznalo tři blatské hospůdky. Výherci soutěže Táborských listů se včera stali: Růžena Holická, Jan Roháček a Marie Houšková.

■ MARTINA HAVLÚJOVÁ

Soběslavsko - Líbivé óny dechovky a vůně pečlivých klobás přilákaly v sobotu na soběslavské náměstí i přes nepříliš příznivé počasí tisíce lidí - milovníků festivalu dechových hudeb Blata se baví i Kubešova Soběslav, a to nejen z jihu Čech, ale i ze zahraničí.

Během festivalu, který v pátek večer zahájila country zábava, se bylo opravdu na co dívat a co poslouchat. V sobotu se představilo i několik folklórních souborů, mezi nimiž nechyběla místní Rosnička. Velký aplaus sklídila i Soběslavská chasa mladá. Až do sobotní půlnoci trvala na náměstí Veselice s Ladovankou, Tufarankou, Božejáky a Ve-

selkou.

Koncerty se v sobotu odehrály také na blatských vesničkách. Bezmála stovku návštěvníků přilákalo do Kulturního domu ve Vlastiboři vystoupení folklórního souboru Doudleban, v Komárově rozproudila krev v těle zhruba osmdesáti návštěvníkům Hrádecká kapela...

Nedělní tok dechovek pře-

rušilo pouze losování výherců soutěže Táborských listů. Z více než dvou stovek správných odpovědí byli vylosováni Růžena Holická z Veselí n/L, Jan Roháček ze Zaluží u Vlastiboře a Marie Houšková z Klečat. Zajímavé ceny si mohli výherci převzít přímo na pódiu, nebo tak mohou učinit do konce týdne od 8 do 16 hodin v redakci.



Dechová kapela Babouci nadchla při sobotní Markétské pouti v Horní Plané nejen starší, ale i mladé posluchače. Ani samotní muzikanti ostatně nejsou kmeti. Při společném sólu sklidili potlesk "na otevřené scéně" nejmladší, 27letý muzikant Míra Švingr, a nejstarší Jarda Tesař, který byl za smíchu přihlížejících představen jako stošestiletý.

/Foto: Milan Holakovský/

Milovníci dechovek si dali dostaveníčko na Blatech

FESTIVAL / Na soběslavském náměstí trvala veselice až do sobotní půlnoci.

■ MARTINA HAVLÚJOVÁ

Soběslavsko - I přes nepřítliš příznivé počasí přilákal festival dechových hudeb Blata se baví a Kubešova Soběslav v sobotu na soběslavské náměstí tisíce lidí. Příznivci dechovek přijeli nejen z jihu Čech, ale i ze zahraničí.

Během festivalu, který zahájila v pátek večer country zábava, se divákům představila řada kapel a folklorních souborů. Aplaus sklidila Soběslavská chasa mladá, stejně jako

Doudleban z Nových Hradů či dětský soubor Rosnička. Koncertovalo a tančilo se v sobotu také na blatských vesničkách. Ve 20 hodin propukla na soběslavském náměstí Veselice, která s kapelami Ladovanka, Túfaranka, Božejáci a Veselka trvala až do půlnoci. Festival včera v 19 hodin zakončily skladby Ladislava Kubeše Borokovická polka a Moje česká vlast v podání všech dechových hudeb za řízení hudebního skladatele Jana Lipolda.

Südböhmisches Blasmusikfestival Sobeslav

Nachgefragt Hans-Peter von Siebenthal zur Entstehung des Kubes-Festivals

Der Winterthurer Hans-Peter von Siebenthal organisierte im Jahre 1995, zusammen mit Ladislav Kubes, Sohn des südböhmischen Komponisten gleichen Namens, erstmals ein Blasmusikfestival in Sobeslav.

Wie kamen Sie als Schweizer dazu, in Südböhmen, also in Tschechien, ein internationales Blasmusikfestival zu organisieren?

Hans-Peter von Siebenthal: Ich habe von klein auf Musik gemacht, bin sozusagen mit Musik aufgewachsen. Besonders von Ernst Mosch liess ich mich stark inspirieren. Später kam ich beruflich sehr oft nach Osteuropa und näherte mich dadurch der Blasmusikszene. Vor allem die böhmische und die mährische Musik faszinierten mich. Als ich Radio Eviva gründete, hatte ich die

Absicht, diese Art von Musik in der Schweiz bekannter zu machen. Leider hat sich die Zusammenarbeit mit Radio Eviva dann zerschlagen.

Wie knüpften Sie denn konkret Ihre Kontakte zu Südböhmen?

von Siebenthal: Auslöser waren eigentlich das Albani-Fest in Winterthur, sowie Wili Kuratli von der Tösstaler Blaskapelle. Er hatte bereits Kontakt mit Blaskapellen in Prag und darf deshalb als Vorreiter in dieser Sache bezeichnet werden. Die Stadt Winterthur ihrerseits unterhält eine Partnerschaft zur südböhmischen Stadt Pilsen. Da brauchte es nur noch die Bekanntschaft mit Ladislav Kubes, dessen Vater einer der beliebtesten südböhmischen Blasmusik-Komponisten war, und die Idee des Blasmusik-Festivals war geboren. Wegen Ladislav Kubes wurde das Festival auch als Kubes-Festival bekannt und wird diesen Namen auch behalten.

Welche Idee steckt denn dahinter?

von Siebenthal: Es geht uns vor allem darum, das Musikgut Südböhmens zu erhalten. Leider wurde jahrelang viel Literatur nach Amerika verkauft und war für die Tschechen nicht mehr zugänglich. Dem wollten wir Einhalt gebieten. Auch Mosch kaufte südböhmische Musikkultur, arrangierte sie neu und verkaufte sie mit viel Erfolg als «Egerländer Musik». Uns geht es aber darum, die original böhmische und mährische Musik zu erhalten.

Und haben Sie dieses Ziel erreicht?

von Siebenthal: Ich glaube schon; am Kubes-Festival – es hat bereits die 6. Auflage erlebt – wird ausschliesslich Original-Literatur gespielt. Dass Interesse vorhanden ist, beweisen die hohen Zuschauerzahlen.

Wie steht das Kubes-Festival im Vergleich zu den anderen zahlreichen Blasmusik-Festivals in Böhmen da?

von Siebenthal: Es ist seit drei Jahren das beliebteste. Das ging aus einer Umfrage hervor.

Aus welchem Grund?

von Siebenthal: Wahrscheinlich, weil es so familiär ist und vor allem auch, weil es die umliegenden Gemeinden einbezieht. Am Samstagabend spielt jede Kapelle in einem der umliegenden Dörfer. Diese Abende arten jeweils in richtige Dorffeste aus und machen den besonderen Charakter des Kubes-Festivals aus.

Welche Schweizer Formationen waren bereits am Kubes-Festival?

von Siebenthal: Die Eulach-Musikanten, die Gasterländer und die Bauleten-Musik aus Langnau im Emmental, und dieses Jahr die Staufberg-Musikanten und die Bündner Buramusig Cazis. Nächstes Jahr werden erneut die Eulach-Musikanten nach Sobeslav mitkommen. (do)

Die Staufberg-Musikanten waren nicht die einzigen Schweizer, die nach Sobeslav eingeladen waren: auch die Bündner Formation Buramusig Cazis reiste mit, und bald einmal waren freundschaftliche Kontakte zwischen den beiden Blasmusiken geknüpft.

Aber nicht nur musikalisch sollte diese Reise zum Erlebnis werden; die meisten Musikanten liessen sich von Ehefrau oder Freundin begleiten und eine stattliche Anzahl von Fans vervollständigte die Gruppe. Man benützte die Gelegenheit, die Stadt Prag zu besichtigen, besuchte die Prager Burg, flanierte durch den Ledebourger Garten, genoss am nächsten Tag eine Schifffahrt auf der Moldau und liess sich auch einen Spaziergang in der Altstadt nicht entgehen.

Südböhmen besuchen und keine Schlösser besichtigen wäre eine Sünde. Immerhin gibt es noch rund 100 mehr oder weniger gut erhaltene Schlösser und Burgen. Allerdings begnügten sich die Staufberg-Musikanten mit dem Besuch von zwei Schlössern – Cervana Hlota und Hluboka.

Musikalisch hat die Reise den Staufberg-Musikanten zweifellos etwas gebracht. «Wir wollen aber die Tschechen nicht kopieren», betont Dirigent Ronni Hilfiker, «sondern unserem eigenen Stil treu bleiben.»